

Um olhar de gênero sobre mulheres no Oriente

A gender look on women in the East

Vatsi Danilevicz

Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre, vdanilevicz@gmail.com

Resumo

Palavras-chave

Mulheres
Gênero
Imagens

Estas fotos são uma amostra de uma exposição realizada durante o Seminário Internacional Rotas Críticas III: situações limite decorrentes da violência de gênero. A ideia da exposição foi agregar outras possibilidades às problematizações acerca das relações de gênero. Estas fotos foram tomadas em uma viagem pelo Oriente e procuraram captar vulnerabilidades/potências nas marcas de gênero. Neste capítulo são apresentadas catorze fotos, selecionadas a partir da exposição, que traduzem similaridades e diferenças acerca de comportamentos generificados que atravessam as culturas e sociedades.

Abstract

Keywords

Women
Gender
Images

These photos are a sample of an exhibition held during the third International Seminar Critical Paths: boundary conditions resulting from gender violence. The idea of the exhibition was to add other possibilities on the questions of gender relations. These photos were taken on a tour of the East and sought to capture vulnerabilities and powers in the gender brands. This chapter presents fourteen photos, selected from the exhibition, which reflect similarities and differences about gendered behaviors that cut across cultures and societies.



Figura 1. China. Casamentos em vermelho, 2011.

Danilevicz, Vatsi (2012). Um olhar de gênero sobre mulheres no Oriente. *Athenea Digital*, 12(3), 295-302. Disponible en <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/Danilevicz>



Figura 2. China. Família, 2011.



Figura 3. China. Espelhos, 2011.



Figura 4. Hong Kong. Capitalismo em vermelho, 2011.



Figura 5. Ha Long Bay. Sincretismos, 2011.



Figura 6. China, 2011.



Figura 7. Hanoi, 2011.



Figura 8. Hanoi, 2011.



Figura 9. China. Pandorgas, 2011.



Figura 10. China. O filho homem, 2011.



Figura 11. Mongólia. Tempo, 2011.



Figura 12. Rússia. Mulher, 2011.



Figura 13. China. Janelas, 2011.



Figura 14.
Fotos: Vatsi Danilevicz.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons](#).

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:

Reconocimiento: Debe reconocer y citar al autor original.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar, o generar una obra derivada a partir de esta obra.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)